

ANGELO VERGARI - Danseur Chorégraphe



Né à Brindisi en Italie, Angelo Vergari débute la danse à l'âge de huit ans au Centro di Danza Tersicore. Il y gagne de nombreux concours nationaux et internationaux.

En 1987, il entre à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace de Monte-Carlo, dirigée par Marika Besobrasova, où il obtient brillamment son diplôme. Puis, en 1989-1990, il gagne le concours du Cours de Perfectionnement de l'Aterballetto, et rejoint ainsi leur compagnie AMEDEO AMODIO.

Par la suite, il interprète les rôles principaux dans de nombreuses compagnies de danse. Par exemple, en 1991, il est invité au Ballet Classico de Madrid pour danser *Fête des fleurs à Genzano* (chor. August Bournonville). La même année, la compagnie Arena di Verona lui offre le rôle principal de *Jashu* avec **Rudolf Noureev** dans la création mondiale *Mort à Venise* (chor. Fleming Flindt).

De 1992 à 1994, il travaille pour le Théâtre San Carlo de Naples où il danse dans : *Casse- Noisette* (chor. Rudolf Noureev), *Chauve-Souris*, *Carmen*, le Chef Bandit dans *Ravel solo Gaspard et la nuit* (chor. Roland Petit). *Allegro Brillante* (chor. Georges Balanchine), *Jeux de séduction* (chor. Jean-Pierre Aviotte), *Troy Game* (chor. Robert Nort), *Le lac des cygnes* (chor. Riccardo Nunez).

Pendant les saisons d'été, il est engagé par le Ballet de Venise sous la direction de Giuseppe Carbone pour interpréter les rôles principaux du répertoire de la compagnie. Il a aussi été invité plusieurs fois à l'Aterballetto pour danser le rôle principal de Fritz dans *Casse-noisette* (chor. Amedeo Amodio), et en 1994, dans la compagnie Euroballetto, pour danser le pas de quatre du *Prince Igor* (Chor. Victor Biaggi).

Engagé au Ballet National de Marseille en 1994, sous la direction de **Roland Petit**, il devient danseur soliste. Il danse dans de nombreuses créations du maître : *Zizi chante Gainsbourg*, *Six danses de Chabrier*, *Les 100 Ans du Cinéma*, *Et la lune descend sur le temple qui fut*, *Le Guépard*, *Les Sylphides*, *Les trois tristes*, *Carmen le Chef Bandit*, *Pink Floyd*, *Charlot danse avec nous* et *Mer Méditerranée*. Dans *Ma Pavlova*, il interprète la variation pour un danseur musical. Dans *Casse-noisette*, il est le frère de Marie, et danse la bergère et les danses chinoises.

Il se produit dans les plus grands théâtres du monde entre Europe, Amérique et Asie. Il danse à côté de Zizzi Jeanmaire, Alessandra Ferri, Dominique Khalfouni, Altinai Assiylmuratova, Luigi Bonino, Lucia Lacarra, Massimo Murru, Nicolas les Riche et nombreux autres artistes.

En 1999, il obtient le **diplôme d'état** pour l'enseignement de la danse classique, délivré par le **MINISTERE CHARGE DE LA CULTURE**.

Puis, toujours au Ballet National de Marseille, sous la direction de **Marie-Claude Pietragalla**, il interprète le rôle du frère dans *Corsica* (chor. Marie-Claude Pietragalla). Il danse le duo des *Indomptés* (chor. de Claude Brumachon). En 1999, Marie-Claude Pietragalla crée pour lui la variation solo dans *Vita*. La même année, on lui confie le rôle de Mercuzio dans *Roméo et Juliette* (chor. Rudi Van Dantzig). Entre 1999 et 2004, il danse dans de nombreux ballets : *Stetl* (chor. Richard Wherlock), *Voyageur d'innocence* (chor. Claude Brumachon), *Strange Waltzes* (chor. de Richard Wherlock), *Raymonda* (chor. Marie-Claude Pietragalla), *Capriccio* (chor. George Balanchine), *Aunis* (chor. Jacques Garnier), *Flat Space Moving* (chor. Rui Horta), *Approximate Sonata* (chor. de William Forsythe), *Fleurs d'automne* (chor. de Marie-Claude Pietragalla), *Fête des fleurs à Genzano* (chor. Auguste Bournonville), *Paquita* (chor. Marius Petipa, adaptation Marie-Claude Pietragalla), *Violin Concerto* et *Les quatre tempéraments* (dans le cadre de la soirée « Hommage à Balanchine ») et *The Captain* (chor. Tero Saarinen). En juin 2002, il danse à l'**Olympia** dans la création de Marie-Claude Pietragalla *Ni Dieu ni maître*. Pour la création mondiale de *Don Quichotte*, en novembre 2003, Marie-Claude Pietragalla crée pour Angelo, le rôle de Sancho Panza.

Après le départ de Marie-Claude Pietragalla, Angelo travaille une saison avec **Norbert Schmucki** qui lui confie le rôle de PETIT PAN, solo créé pour PATRICK DUPOND. Il danse aussi le pas de 4 dans *Giselle* (chor. et mise de Norbert Schmucki d'après Marius Petipa).

En 2005, **Frédéric Flamand** prend la direction du BNM et il crée avec Angelo *la Cité radieuse*. Il participe à la création *Vado Mori, l'Oiseau de feu* de Pascal Touzeau (chor. de M. Fokine). De 2006 à 2011, il danse dans : *Le Sacre du printemps* (chor. de Stephen Petronio), *Por Vos Muero* (chor. Nacho Duato), *Le Lac des Cygnes* (il a le rôle du Bouffon, adaptation chorégraphique Eric Vu-An), *Tempo Vicino* (chor. Lucinda Child) *Inverse* (chor. Annabelle Lopez Ochoa), *Les Vestiges de l'immobilité* (chor. d'Eric Oberdorf), *Hôtel Folia* (chor. Michel Noiret) et *Nuit d'Été* (chor. de T. Malandin).

En 2008, Angelo Vergari débute sa carrière de chorégraphe en créant « **Momenti** » pour les danseurs du Ballet National de Marseille. Le 20 juillet 2009, il est chorégraphe invité au festival APULI ARTE FESTIVAL (Italie), et il signe pour l'occasion le ballet « **Stabat Mater** ». Toujours en 2009, « **Coïncidences chorégraphiques** » est créé pour l'Umbria Music Fest à Oviedo (Italie).

En septembre 2009, Angelo fonde sa propre compagnie : La **Vergari Ballett Compagnie**. En mai 2010, il crée la chor. « **Ciao Burattino** » avec le musicien Saxophoniste Alain Mailet. En Novembre 2010, à l'occasion de l'évènement « Les Pouilles à Marseille », il signe le spectacle « **La Pizzicata** ».